
سمير
في هذا العدد:
• حلقة ٣ من مسابقة
يخلق من الشبه أربعين
• البواسل - أشرف
العدد ١٠٨٩ - ٢٠ فبراير ١٩٧٧ - ٥٠ مليما
صورة إنما إيه .. معبّرة عنك خالص .. وأنا متأكد بأنك ح تشكرني بحرارة!

أولادى

حبايب قلبى

التجارب التى تمر بنا فى فترة الطفولة تعيش معنا رحلة العمر كله ، وتحفر فى أعماقنا ذكريات لا ننساها .. ستعرف هذا عندما يمتد بك العمر الطويل باذن الله .. وعندما كنت فى مثل سنك ، اذكر ان اسعد الاوقات وربما احلاها على الاطلاق ، تلك التى كنا نخرج فيها لزراعة ركن فى الحديقة .. كل اسبوع حصة واحدة .. وكل فصل له ركن خاص به .. وكل منا له اصيص او حوض مستقل ، ويكتب اسمه على ورقة ويعلقها بجانبه .. واحيانا كل ثلاثة او اربعة منا يشتركون معا فى حوض واحد ..

والمنافسة طول العام على اشدها بين الفصول .. ما اجمل ركن ؟! ايضا المنافسة بين زملاء كل فصل .. اى نبات ينمو اسرع واقوى وافضل؟ .. كانت اشبه بمباراة ، وفى نفس الوقت انها مسابقة فالفصل الفائز فى نهاية العام له جائزة ، ايضا صاحب اجمل حوض له جائزة تشجيعا له على اهتمامه ورعايته للنبات طول السنة ، وعادة الجائزة كتاب عن النبات او لوحة بها ورد ..

وللان لا انسى فرحتنا وتهليلنا امام مولد برعم جديد ، سواء فى ركننا الخاص او ركن الاخرين ولا انسى كيف كنا نحافظ على حديقة المدرسة ، لم نكن نلمس او نسمح لاحد من الزوار خاصة فى الحفلات والمعارض التى نقيمها ويصحب فيها الاباء الابناء الاصغر منا ان يمسوا الوردة او يجروا فوق الحشائش الخضراء باقدامهم .. كنا نفخر بحديقتنا وتفرج الاباء عليها ، ونعين من بيننا حراسا للاهتمام بالحديقة اثناء زيارة ضيوفنا ..

ومرت الايام ، وحب النبات غرس فى اعماقى ، ولا اتصور شكل الحياة حتى فى الاماكن المغلقة الا وبها النبات .. واعرف ان مدارسنا ضيقة ولاتتسع لمثل هذه التجارب الان ، ولكن ربما تستطيع ان تبدأ بزراعة ركن صغير بها ، او زراعة نبات ما فى اصيص وتضعه فى فصلك ، كالبطاطا مثلا .. حاول ان تبدأ انت .. رعاية وحب النبات يغرس فى القلب حب كل الكائنات ، ويذكرك دائما بقدرة وعظمة الخالق سبحانه .. ويعلمنا ان كل شىء ينمو ويترعرع بالحب .. كل حبى

ماما لبنى

حكاية قصيرة

تحكيها لكم : أميرة شكرى





نقل والد « امينة » الى المدينة حيث مقر عمله الجديد ، ولان الشقة كانت كبيرة خصصت لامينة غرفة خاصة بها – وكانت فرحة امينة لا تقدر لدرجة انها جلست تحدث نفسها :

– لا تتصورى يا مشمشة كم انا سعيدة بهذه الغرفة ، لن يشاركنى فيها احد وسارتبها على ذوقى ..

وكانت القطة مشمشة تستمع الى حديثها وهى تهز ذيلها فرحة لسعادة صاحبتها .. دق جرس الباب وقامت امينة بسرعة لترى من الطارق .. انهم بعض الرجال يحملون الاثاث الذى اشترته امها خصيصا لحجرة امينة .. حقيقى انه ليس اثاثا جديدا فهو مستعمل ، ولكنه يبدو كالجديد .

– متشكرة يا ماما ، انه اثاث جميل لم اكن احلم بمثله ، المكتب كبير ، وهذا المقعد الوثير ساضعه امام النافذة واقرأ وانا جالسة عليه .

– مبروك عليك وأرجو ان تحافظى عليه مثل ما حافظ عليه اصحابه السابقون .

– اعدك يا ماما .

وبدات امينه فى تنظيف الاثاث ، حتى الثنايا لم تتركها .. ولكن ما هذا ؟! لقد اصطدمت يدها بشىء وبسرعة اخرجته .. انها ورقة وكادت ترميها ، لكنها لم تستطع مقاومة حب الاستطلاع وبدات تقرا الورقة بصوت مسموع :

« انا صفاء عبد الحميد اسكن فى فيلا تحمل اسمى بشارع السيد البدوى بطنطا عمرى ١٤ سنة أرجو ان تقع رسالتى فى يد فتاة من سنى .. وقد فضلت ان اضع هذه الرسالة فى هذا الكرسى الوثير الذى يصعب على أن افترق عنه الا ان امى صممت على استبداله بواحد جديد ، ضايقنى هذا لانى احبه واقضى عليه معظم وقتى فانا مريضة ولا استطيع الحراك ، وانا ادعو الله ان تقع رسالتى فى يد فتاة من سنى لانى بحاجه الى صديقة لان الجميع يضيق بصحبتى لاننى لا استطيع المشاركه فى الحركة واللعب ، وعلى فكرة من تقبل صداقتى ساعطيها مجموعة من لعبى وعرائسى ومن حقها استعارة ما يعجبها فلدى مكتبة كبيرة . واخيرا اشكر واقبل من ستقرا الرسالة وارجوها ان تحضر لزيارتى فانا بحاجة اليها .

قرات امينه الرسالة وامتلات عيناها بالدموع وذهبت الى امها لتطلعها على الرسالة .

– انظرى يا ماما ماذا وجدت فى ثنايا المقعد ؟!

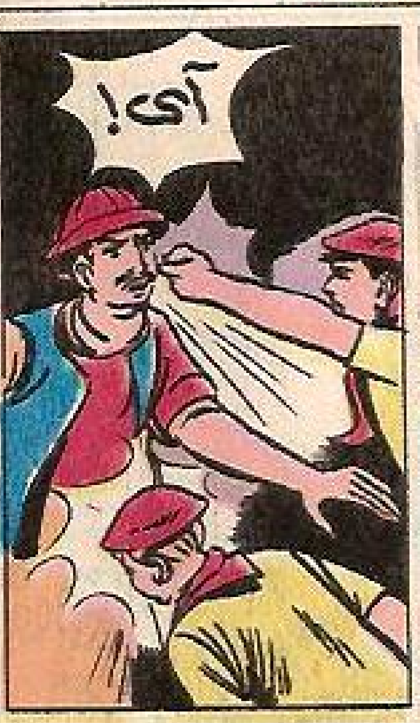
قرات الام الرسالة وتاثرت هى ايضا وقالت : فى هذا العمر مسكينة هذه الفتاة !

فسالتها :
ـ هل استطيع زيارتها ؟ من فضلك يا ماما توافقى .. وافقى ارجوك ..
ردت :
ـ فى الحقيقة لقد تاثرت من الرسالة وقد تكون صاحبتها فى حاجة فعلا لصديقة ..
قلت :
ـ اذن وافقت يا امى .
وفى صباح يوم الجمعة صحبت الام امينه الى العنوان .. فيلا فخمة وانيقة .
دقت امينة الجرس وفتحت سيدة كبيرة فى السن ، وما كادت تعرف سبب الزيارة حتى اصابها الذهول ـ وطلبت من امينه وامها الدخول واستأذنتها فى بضع دقائق لتخبر سيدتها ، لكنتا لم نفهم سر دهشتها ..
اخذت امينه تتامل الاثاث الذى يدل على بساطة وذوق راق يتمتع به اصحابه .حضرت السيدة العجوز وقادت امينه الى غرفة صفاء وبدأ قلب امينه يدق بسرعة وهى تتساءل هل صفاء بنت ظريفة طيبة كما بدت فى رسالتها ؟! وامام الغرفة اشارت السيدة لها بالدخول ولدهشتها وجدت نفسها امام سيدة كبيرة ذات شعر ابيض تجلس على مقعد وثير وقالت :
ـ معذرة يا سيدتى اعتقد ان الخادم لم تفهم .لقد طلبت مقابلة صفاء ..
قالت :
ـ انا صفاء ..
ـ ولكن .. واخرجت امينه بسرعة الرسالة وقالت :
ـ ان كاتبتها تقول انها فتاة عمرها ١٤ سنة ..فى مثل سنى تقريبا تبحث عن صديقة .
ـ تماما يا ابنتى .. انا كاتبة الرسالة .. كتبتها عندما كنت فى مثل سنك . وشاء الله ان تقع فى يدك انت بعد كل هذه السنين لقد كنت دائما ابحث عن صديقة ومازلت واذا لم يكن لديك مانع فانا بحاجة اليك .
مس كلام السيدة العجوز قلب امينه ووجدت نفسها تقول لها :
ـ بل يسرنى .
وبدأ الحديث بين الصديقتين وكانت امينة تحس بالسرور ولم تنس السيدة وعدها فى الرسالة فجعلت امينه تقلب فى المكتبة وتستعير ما يعجبها من الكتب .. وقبل ان ترجع الى بيتها اهدتها عروسة .. وقضت امينه وقتا ممتعا ودخلت هذه الزيارات الاسبوعية فى برنامج حياتها بل واحيانا كانت تذهب اليها وسط الاسبوع بعد ان تذاكر دروسها .. تكررت الزيارات وفى كل مرة تترك اثرا طيبا جعل الحب ينمو فى قلب طانت صفاء كما كانت تحب ان تناديها .
وفى يوم ارسلت مع امينه رسالة الى والديها تطلب منهما الحضور لمقابلتها بدون امينه .. وكانت مفاجاة تنتظر الوالدين قررت السيدة ان تهدى امينه مكتبتها وايضا مجوهراتها قائلة : الحب والسعادة اللذان منحتهما لى امينة يساويان فى نظرى كنوز الدنيا وربما اكثر ..



سرّ البيت المهجور















عارف
عبد اللطيف



إعداد: حسن نعيم

رسوم: محمد قطب

سافر البواسل لاقامة معسكر لهم فى رشيد ، وفى الطريق ركبوا مع احد السائقين ونسوا معه احدى شنطهم ولما عادوا لاخذها راوا ما يثير شكوكهم .. فتتبعوا اثاره الى بيت مهجور فتأكدوا انه زعيم عصابة للتهريب .. ونشبت بينهم معركة ..







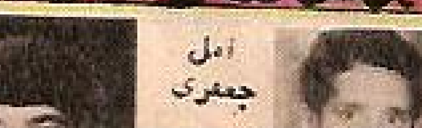








نعمات سعيد


أمل جعفرى


هربوا مرة تانية!
يعنى هم محبوسين على كل حال. ومن غير أكل ولا شرب، ونهايتهم أكيدة، ونخرج إحنا بقى من هنا!


وأثناء ذلك خارج البيت المهجور ..
حاصروا المنطقة كلها!


وفي داخل البيت المهجور ..
البطارية ضعيفة جدا. إنما بص آثار أقدام!
يبدو أنها آثار فات عليها زمن طويل .. لابد نمشى تبع الخطوات. ربما أوصلتنا المخرج!


وبعد قليل ..
هيه. أمامنا غرفة .. لابد أن لها باب!
ألف لعنة ولعنة على رأى هادوك .. دى شبه الزنزانة!
وأعتقد إنها نهاية كل من حاول اكتشاف سر البيت المهجور ولم يخرج أبدا!
تشجعوا. ولابد نلاقى مخرج!


وخارج المنزل ..
تراجعوا للخلف بسرعة. الشرطة تحاصر المنطقة!


سلموا أنفسكم، وإلا نضطر لاستعمال العنف وقدامكم خمس دقايق من دلوقت!

وفاء











وائل ومحمد
محمد مختار















حسام الدين محمد












شريف ورامز
محمد يعقوب










ماجد قصعى


محمد احمد عمران

أخيرًا - كأننا في حلم!

وبعد قليل -

جينا! - أنا مش مصدق نفسي!

أنا جعان جدًا!

وقبضتم على العصابة ؟!

الحمد لله!







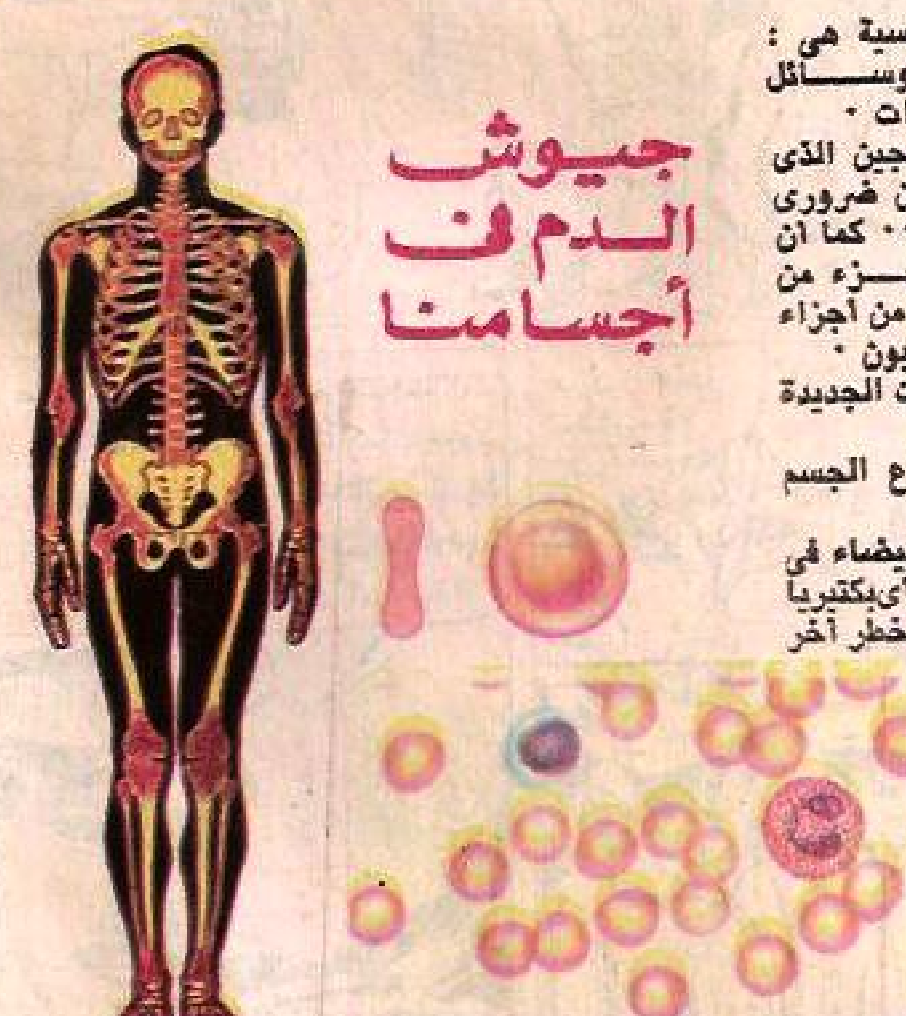




جينا
سمير


زانا
نور الدين

جيوش الدم فى أجسامنا



● يتكون دمنا من ثلاث مواد رئيسية هى : الخلايا الحمراء ، والخلايا البيضاء ، وسائل البلازما ·· وهذه الخلايا على شكل كرات ·

فالكرات الحمراء تحتوى على الاكسجين الذى يدفع الدم فى الرئتين ·· والاكسجين ضرورى لتحويل طاقة الطعام الى حركة جسمية ·· كما ان الكرات الحمراء تحمل الطاقة الى كل جزء من اجزاء الجسم ·· وتحمل كذلك الفضلات من اجزاء الجسم المختلفة ·· مثل ثانى اكسيد الكربون ·

وهذه الكرات تتجدد دائما ·· والكرات الجديدة تنتج من نخاع العظام ··

أما الخلايا البيضاء فانها تكون دفاع الجسم ضد اى اصابات بالعدوى او المرض ·

وعندما يجرح الجسم تسرع الكرات البيضاء فى الدم الى مكان الجرح للدفاع عنه ، ومنع اى بكتيريا ضارة من دخول الجسم ·· كما تمنع اى خطر آخر بسبب العدوى ·

وبلازما الدم تحمل الخلايا الحمراء والبيضاء فى الجسم ، وهى ايضا بها مادة اخرى تسمى « فبرين » وهذه المادة تبدأ فى التجمد بمجرد تعرضها للهواء ·· وتتحول الى جلطة فوق الجرح ·· وهذا التجلط يمنع نزيف الدم من الجرح ·· ويساعد فى اتمام عملية الشفاء ·

ذراعه أطول من رجله !



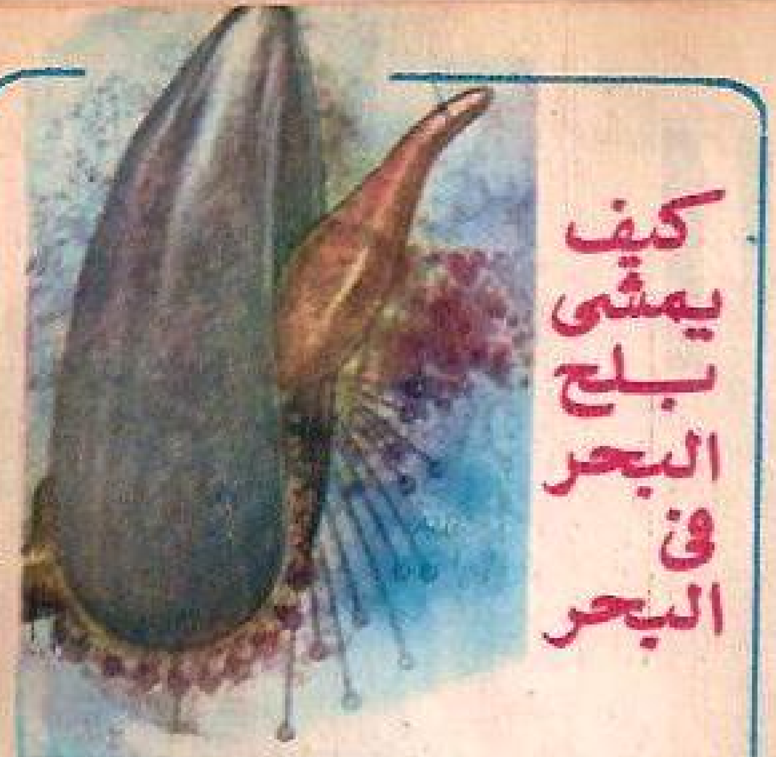
● القرد العنكبوتى بانواعه ، ليس له فى كفه اصبع الابهام ، وهذه الاصبع موجودة فى كف القرود الاخرى والانسان ··

وميزة اخرى يتميز بها هذا القرد العنكبوتى ·· وهى طول ذراعيه عن رجليه ، بعكس غيره من القردة ·

وهو يستخدم يده الطويلة كخطاف ، يمكنه من التنقل بين افرع الاشجار بسهولة ·· كأنه يسبح ·· او كما يفعل العنكبوت وهو يجرى فى مملكته ··

وموطن هذا القرد الغابات الاستوائية ، فى وسط وجنوب امريكا ··

أما ذيله فهو أعجب ·· فهو يستخدمه مثل يد ممتازة اخرى وقت اللزوم ·· وطرف هذا الذيل خال من اللحم ، ليتمكن من القبض على الاشياء بقوة عضلاته ·· فلا تفلت منه ··

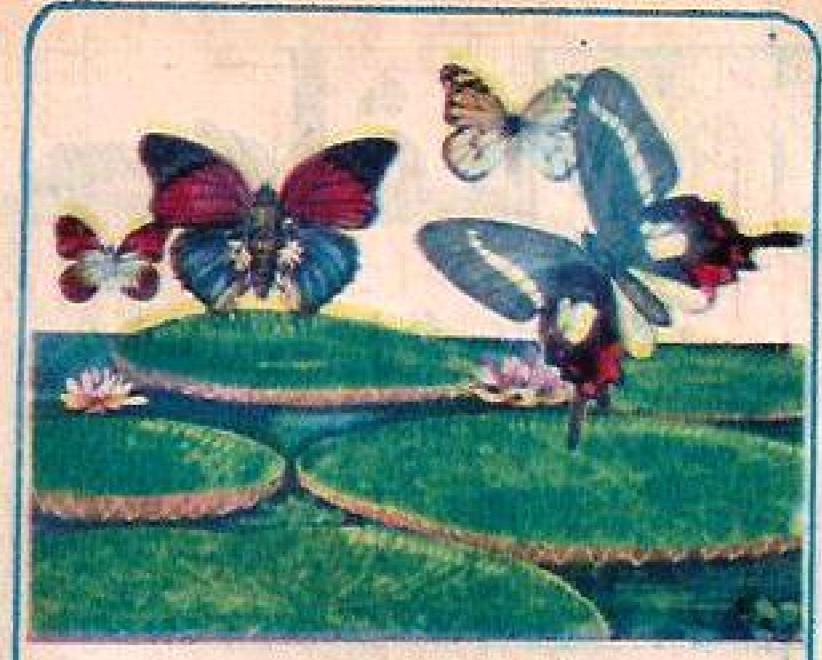


كيف يمشى بلح البحر فى البحر

● من أعجب العجائب .. منظر هذا الحيوان في صدفته ، عندما يحاول الانتقال في البحر .. فهذا الجزء الخارج من الصدفة ، هو قدمه ..وهو كثير اللحم .. كما ترى في الصورة ..

عندما يريد الحيوان أن يتحرك من مكانه ، يدفع قدمه هذه الى الخارج ، الى آخر ما يستطيع ، ثم يشد بقية جسمه والصدفة معه ايضا .. الى ناحية القدم .. في نفس الاتجاه .. وبهذا ينتقل خطوة .. ثم يبدأ خطوة اخرى وهكذا حتى يصل الى غرضه ..

وعندما تنتهي المهمة ، يسحب الحيوان قدمه الى داخل المحارة ثانيا ، ثم يقذف كميات من عصارة لاصقة ، فيلتصق بصخرة أو بمحارة أخرى ، أو بحروف الرمل المتماسكة في قاع البحر .. حتى يحمى نفسه من هجوم الاعداء .



السوسن

● يتنوع نبات السوسن الى آلاف السلالات .. وزهوره عطرية مختلفة الالوان ..

وهذه الوسائد البديعة التي تراها في الصورة ، هي (أوراق) نوع من السوسن ، ينمو في غابات أمريكا الجنوبية .. ويصل قطر الورقة الواحدة الى خمسة امتار ، وهي عائمة على سطح الماء .. كما انها قوية متماسكة ، يمكن أن يمشى عليها احد الاطفال ، دون أن تغوص به في الماء .. وينتقل من ورقة الى أخرى .. اما جذور هذا النبات تحت الماء فهى مثل بذوره مغطاة بالشوك لحمايتها ..

والطيور في امريكا الجنوبية تستخدم هذه الاوراق ، كقوارب ثابتة ، لتصطاد السمك الذى يتجمع تحتها بسهولة وبراعة .

لمعلوماتك العامة في الأجندة الخاصة

● واحد من حيوانات الصحارى في امريكا يحمى مسكنه بطريقة الاسلاك الشائكة ..انه يقطع اكبر عدد من اشواك الصبار ويغرسها في الرمل ، مقلوبة ، حول المسكن من كل الجهات !

● يستطيع اصغر انواع العناكب ان يفرز خيطا طوله ١٣ امتار في المرة الواحدة .. وهذا الخيط يساوى طول العنكبوت نفسه حوالى الف مرة !

● قواقع الحديقة ليست بطيئة كما تبدو لنا .. فمنها ماتصل سرعته الى ٥٠ ميلا فى الساعة .. ولكن هذه الكائنات تكره الحركة الكثيرة ولا تترك مكانها الا مضطرة .

أضخم سحالى العالم



● « الورل » هى السحالى الضخام ، وتنتشر بافريقيا وآسيا .. ومنها الورل الصحراوى ، ويبلغ طوله مترا ، والورل النيلى ، ويعيش قرب الماء على شواطىء النيل ، وبعض الناس يسمونه خطأ (التمساح) لضخامته ..

وهو يأكل الحشرات والسحالى والثعابين الصغيرة ..

وهناك فى جزر اندونيسيا بآسيا ، على خط الاستواء ، تشتهر البلاد بالورل والزهور .. ويعيش بها اضخم انواع سحالى الورل في العالم ، ويصل طوله الى ثلاثة امتار ، ويزيد وزنه احيانا على ١٤٠ كيلوجراما .. ولسانه متفرع الى عدة شعب ...



الجولف

لعبة الشباب أيضا

يتصور البعض ان « الجولف » لعبة « العواجيز » ·· وانها لعبة هادئة تساعدهم على تليين عظامهم وعضلاتهم التي اثر فيها تقدمهم في السن ·· ولكن الحقيقة هي أن الجولف لعبة تحتاج الى قدرة على التركيز فاذا لم تستطع ان تسيطر على حركاتك لانك متوتر الاعصاب ، او تشعر بالتعب فقد لا تستطيع حتى أن تلمس الكرة بمضربك ·· وفوق هذا فان ملعبا يحتوى ١٨ حفرة يمكن أن يكلفك السير ٨ كيلومترات ، ولذلك فان المشية العادية لن تنفعك ولا بد من الاخرى « السريعة » ··

وفى نهاية اللعب وبعد ان تكون قد طوحت مضربك مئات المرات لا بد وان تشعر في يديك وكتفك وجذعك وظهرك بنتيجة هذا النشاط ·· فاذا لم تكن متعودا اللعب فهى الام تعانى منها طول يومك التالي او ايامك التالية ·· وهي مثل التي تحدث لأى لاعب يمارس رياضة ما للمرة الاولى او بعد انقطاعه عنها فترة من الوقت ·· واذن فهى رياضة تحتاج الى الشباب واذا رايت كبار السن يمارسونها فلانهم تعودوها منذ وقت طويل ··

وفى الخارج اقتنع صغار السن بذلك حتى بدأ ينضم الى فرق الجولف من وصلت سنهم الى العاشرة ··

والجولف طبعا وكما لكل انواع الرياضة مباريات ·· وجوائز ·· تشجع المتفوقين على الاستمرار فى تفوقهم ·· وهى من الرياضيات التى تكلف ادواتها بعض المال · وفى بداية تاريخها لم يكن يمارسها غير القادرين ·· ولكن الجهات التى تشجع الرياضة الآن فى كل أنحاء العالم توفر على اللاعب ثمن المضارب وايجار الملعب الى آخره ، كما تفعل بالنسبة لبقية الوان الرياضة ··

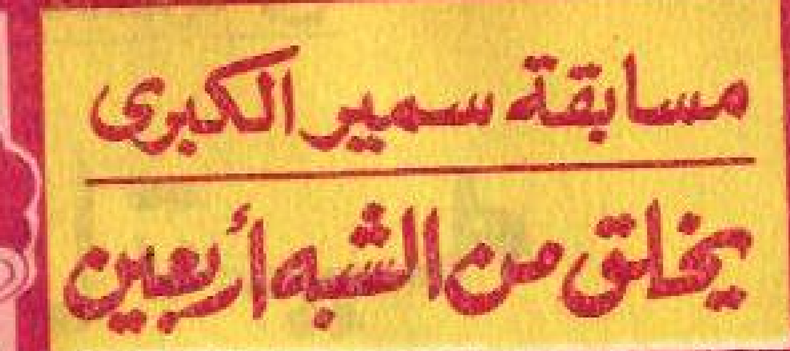
هذه الطفلة بطلة فى :

الكاراتيه



اسمها « ايرين » وعمرها سبع سنوات ونصف سنة الان ·· ولدت فى هونج كونج (حيث ولد بطل الكاراتيه « بروس لى » وهى معجبة به كل الاعجاب) ·· لم يتجاوز عمرها الستة بقليل حتى بدأت أسرتها تعلمها مبادىء الـ « كونج فو » أحد انواع الكاراتيه·· ولم تبلغ السابعة حتى اعترف بتفوقها اساتذة الكاراتيه وحتى اصبح لقبها الان هو « الانسة كونج فو » ·· وكل هذا يثبت مرة أخرى ان التفوق لا يرتبط بالسن (هل يذكر القارىء الطفلة الرومانية والتى كانت بطلة الاولمبياد الاخير ؟)

وتؤكد « ايرين » انها فى طريقها الى اتقان بقية فنون الكاراتيه ·· وفى وطنها تواجه «ايرين» من حين لآخر أبطالا فى لعبتها يكبرونها فى السن وتهزمهم ·· وفى الصورة الثانية مع هذا الكلام تعلن « ايرين » انتصارها على أستاذها ·· بموافقته طبعا ·· لكن ليس نادرا ان يتفوق التلميذ على استاذه فعلا ، وبمرور الوقت !



صاحبي العزيز

ما اكثر المسابقات التى قدمتها لكم .. بعضها ترون انه سهل جدا ، وبعضـــها فى رايكم صعب ويحتاج قراءات كثيرة او معلومات لابد من الرجوع فيها للآباء والمدرسين .. ولكن هذه المسابقة بالذات ، حازت اعجابكم بالاجماع ، والدليل تليفوناتكم التى تطربنى ،وجواباتكم التى تسعدنى .. ولــكن البعض تحمس وبعث بالاستمارة وحل الحلقة الاولى فقط رغم اننى رجوت الانتظار حتى ننشر الحلقة الرابعة والاخيرة الاحدالقادم ٢٧ فبراير .. بالله ماذا افعل وكيف اتصرف ؟! دبرونى يا اصحابى ..

سمير







موضوع المسابقة

دينا الصغيرة تؤمن بالمثل القائل : أن تضيء شمعة خير من أن تلعن الظلام .. ويبدو أن كل الرسوم تتشابه تماما ، ولكن بعد أن تتأملها بدقة سوف تكتشف أن رسم رقم ... ورسم رقم .. يتشابهان ويتفقان تماما فى كل التفاصيل ، وان بقية الرسوم تختلف فى بعض التفاصيل .. والمطلوب: ان تكتب على الاستمارة رقم الرسم الذى يطابق الأخر تماما .

هام للاصدقاء :

١ ــ ان الامر يعتمد على قوة الملاحظة ..

٢ ــ ان الفائز من حقه جائزة واحدة فقط.

شروط المسابقة

١ ــ ان تسجل الإجابة على الاستمارة الخاصة بالمسابقة .

٢ ــ اخر موعد لاستلام الاستمارات ١٥ مارس ١٩٧٧ .

٣ ــ تظهر النتيجة الاحد ٣ ابريل ١٩٧٧

وأتمنى ان حظا سعيداً ..

طارق بن زياد
فاتح الأندلس

















كتبها : يسرى خليل

رسوم : محمد قطب

قبل حسان المنتصر الصلح مع البربر ، وضم اثنى عشر الفا منهم الى جيش المسلمين ، وانشا اسطولا اسلاميا فى تونس ، وبعد وفاة عبد الملك ، طلب من ابنه الوليد اعفاءه من ولاية افريقيا، فامر والى مصر باختيار الوالى الجديد .. وبدات مظاهر الاسلام تنتشر فى انحاء البلاد ..











هذه "طنجة" على الطرف الشمالى الغربى لأفريقيا !

إذن من هنا عاد "عقبة"، وأنا أعود أيضا إلى القيروان العاصمة - فى "تونس" !!





الكنز

أشرف الشريف يعرف من الجانى

سيناريو: حسن نعيم ـ رسوم: عفت حسنى

سيد بك فرغلى أحد أصدقاء أشرف الشريف.. يهتم بالتحف والأنتيكات.. وقد استضاف فى منزله الكبير أحد الباحثين فى الحفريات الذى كان يقضى وقته فى قص مغامراته واكتشافاته..

أعتقد أن مغامراتك الخاصة باكتشافاتك تستحق تسجيلها فى كتاب ..

وفى أحد الليالى أخذ الباحث يحكى إحدى مغامراته فى الهند وقصة كنز خفى مدفون هناك !!



وخرج الباحث ليحضر بعض الأوراق ..

وبعدها يهمنى أسمع رأيك ياصديقى ..

فسأل "فرغلى" صديقه "أشرف الشريف" عن رأيه فى كلام صديقهم الباحث ..

إنه إنسان رائع! مارأيك؟

إنه يجيد الحديث ده رأيى ..

أحضر الباحث من غرفته مخطوطا قديما عن أحد الهنود انتهت حياته لما هاجمه "نمر" !!؟







● وهمس أشرف الشريف في أذن صديقه: سيدبك قرغلي..





أنا نصاب؟! إهانة .. ولا يمكن أقبل ..

أنا مش فاهم حاجة ..

المخطوط قال كده .. أوراقه قالت كده .. وبكل وضوح ..

كيف إكتشف أشرف الشريف اللعبة ؟ حاول أن تكتشف السر أنت أيضاً - الملاحظة ٣١



● رسم « محسن » لوحة بالاشجار .. وعندما سالته والدته عن موضوعها اجابها قائلا : دى عن الفدائيين .. فظهرت عليها امارات الدهشة وقالت معترضة : لكن انا موش شايفة اى فدائى .. دى كلها اشجار !

رد ساخرا يقول : ما هو الفدائيين مستخبين وراء الاشجار !

***



● فى نقطة الجمارك ، سال رجل الجمارك سائق احدى السيارات اذا كان معه شىء يستحق ان يدفع الجمارك عليه .. فاجاب بالنفى .. ففتح الاول صندوق السيارة فوجد به « معزة » .. فاشار اليها وهو يقول للسائق مغتاظا :

أمال دى ايه ؟

رد السائق : ده الكلب بتاعى .

صاح فيه الموظف : ولما هو الكلب بتاعك له قرون ليه ؟

رد السائق : ماسالتوش .. دى عادتى الشىء الذى لا يخصنى لا اتدخل فيه .



● قال « النقاش » الكبير : ايام الحرب العظمى كنت ضابطا فى سلاح المدرعات .. وفى يوم من الايام طلبت منا القيادة ان نجرى عملية كاموفلاج كاملة لدباباتنا .. والكاموفلاج كما تعرفون هو عملية التمويه والخداع التى تجعل العدو عاجزا عن رؤية السلاح .. فتفننت فى هذه العملية حتى ان القائد الاعلى عندما زارنا بعد ذلك .. ومر بجوار دبابتى .. سالته : يا سيادة القائد ما رايك فى الكاموفلاج الذى اخترته ؟

رد القائد الاعلى : عظيم لكن .. اين انت ؟!!





● اصيب تاجر صوف بالارق .. ونال منه التعب لقلة النوم فذهب الى الطبيب النفسى .. فقال له الطبيب : عندى وسيلة مضمونة تجلب النوم لعينيك .. عندما تدخل فراشك تصور ان امامك حظيرة فيها خرفان كثيرة جدا .. وهذه الخراف تحاول ان تقفز من فوق السور .. حاول ان تعدها .. ونفذ المريض هذه النصيحة لكن الارق لم يتركه .. فلما رجع الى الطبيب النفسى يشكو ساله : ما ذا حدث بالضبط قال : كنت اعد الخرفان فاجدها الف خروف مثلا .. فيخطر لى على الفور ان هذا العدد من الخرفان يمكن ان يعطينى ٢٠٠ كيلوجراما من الصوف .. وهذه يمكن ان اصنع منها مائة متر على الاقل من القماش الفاخر .. ابيعها بكذا .. او احولها الى ملابس وابيعها بكذا .. فاظل احسب واحسب واحسب .. حتى افاجا بشروق الشمس !

***

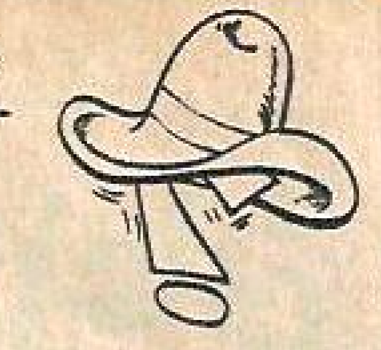


سال الزائر بواب العمارة عن شخص يدعى « حسن » .. قال البواب : فى الدور العاشر .

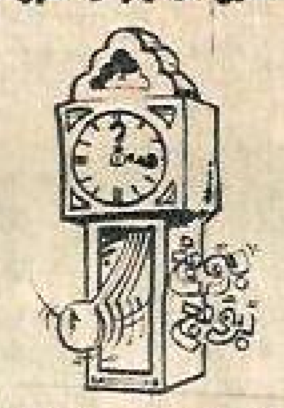
ساله الزائر : عندكم اسانسير ؟

قال : لا .. ليه ؟ ..

س و ج



س ١ ـ من الشخص الذى يستطيع ان يلبس اكبر قبعة ؟



س ٢ ـ ماذا يكون الوقت اذا دقت احدى الساعات الكبيرة ١٣ دقة ؟

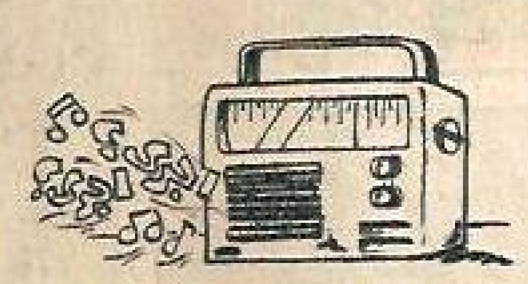


س ٣ ـ ما الفرق بين النخلة ·· والفلاح ؟



س ٤ ـ ما وجه الشبه بين اطار السيارة ·· والمغرور ؟

س ٥ ـ ما السبب فى عدم ذهاب « رءوف » الى بور سعيد ؟



س ٦ ـ ليه الراديو بيقول « اجرى ·· اجرى ·· اجرى » ؟



● رجع الرجل الى بيته مكسور الذراع ·· وفى راسه جرح كبير ·· فسألته زوجته مفزوعة :ايه اللى حصل ؟

قال لها : كنت خارج من المحطة لقيت قدامى حفرة ·· اتهيأ لى أنها صغيرة ··

ـ وبعدين ؟

ـ ما طلعتش صغيرة !

حكاية صغيرة





● في احدى ناطحات السحاب في مدينة نيويورك يسكن ثلاثة اشقاء ·· في الطابق الاخير منها ·· وذات مساء رجعوا من اعمالهم ليكتشفوا ان التيار الكهربائى مقطوع في البناية ولذلك فان جميع المصاعد فيها معطلة ·

قال الاول مقترحا : ليس في استطاعتنا المبيت في الشارع ·· اذن نصعد الى شقتنا ونحن نسلى انفسنا ·· انا اغنى مسافة الاربعين طابقا الاولى ·· و « جونس » يحكى فكاهات ونوادر مسافة الاربعين طابقا الثانية ·· اما « ديك » فهو بطبعه يميل الى الحزن ولذلك يبقى للمرحلة الاخيرة ·· يروى لنا الاخبار والقصص المحزنة مسافة الاربعين طابقا الباقية !

ووافق « جونس » و « ديك » على هذا الاقتراح ·· فصعدوا الاربعين طابقا الاولى واولهم يغنى ·· ثم صعدوا الاربعين الثانية وثانيهم يروى النكت والفوازير ·· هنا التفت الاول والثاني الى « ديك » قائلين : هيا فقد جاء دورك ·· ماذا لديك من القصص والاخبار المحزنة ؟

اجاب ديك : عندى خبر واحد فيه الكفاية ·· نسيت مفتاح الشقة فى مكتبى !



زيكو زكي (ز.ز)
آخر اختراعاتي
سيناريو: يوسف جبرا — رسوم: حسن عبد الفتاح
زيزي كوو.. تعال العب معايا!
مش دلوقت يا قرش.. لأنى مشغول باختراع تليفزيونى جديد!
على كيفك.. أنا شخصيا ماليش مزاج النهارده أتفرج على أى اختراعات جديدة!
وح العب لوحدى.. والا تفتكر يعنى ما أعرفش ألعب وحدى!!
زووب


بعد التوصيلات اللى عملتها دى كلها أعتقد إن التليفزيون ح يشتغل مجسم !!
رائع - ده مجسم لدرجة إن اللعيبة زى مايكونوا خارج الجهاز، والآ أنا متهيأ لى !!
لازم اختراعى العبقرى ده يشوفه الأستاذ "عبد الستار" !
يا أستاذ - فورًا تعال - مسألة حياة - أو مسألة إختراع !!
مذهل !!


أما صاحبنا درش فلايزال يلعب مع أصحابه فى الشارع -
شوط يادرش!
شوطة ولا الخطيب يشوطها - بس ياخسارة طولت ودخلت شباك صاحبنا زيكو!
تراخ!
آى آى!
أطلع أعتذر له! أصلى عارف أد إيه بيزعل لما حد يقاطعه وهو منهمك فى تنفيذ الإختراع!
معاقب إنت وهو!
ليه يا أستاذ؟ أنا عملت إيه؟!
سماح يا أستاذ سماح
المشكلة إن النظارة إتكسرت - لكن مشكلتى الأكبر إنى باحبهم!



ما أحلى الهدوء!

سيناريو: ماما لبنى
رسوم: محمد التهامى



















● بما أننا تأكدنا من وجود الكنز تحت شجرة الجميز في جنينة بيت الدكتورة "نوال" إجتمعنا وقررنا قبل الساعة ٧،١٠ دقايق نوصل هناك مسلحين بأدوات إكتشاف الكنز - حضرنا جاروف ومتر - (هشام أصر إنه مفيد في مسألة الإكتشافات اللي من النوع ده - ربما) وحبل - والمضحك "إيهاب" جاب معاه مغرفة مطبخ، ومن حسن الحظ جنب شجرة الجميز حوض ورد دايما يسقوه، والأرض مبلولة تسهل عملية الحفر، إنما المشكلة في الدكتورة: طول الوقت بتكتب - الورق على الترابيزة لا أول له ولا آخر، وزجاجة الحبر قدامها - اليوم الأول فشلنا، والأيام محدودة، ومستحيل نفضل كده كل يوم نراقب الموقف - إحنا عاوزين الكنز - حاجة عجيبة!.. هي بتكتب إيه كل ليلة؟! "هشام" العليم بالأمور قال: "مش شهادة دكتوراة!! - هي لعبة؟! - والا فاكرها الإبتدائية؟!.. طبعا كان لازم تقرا وتكتب وتشوف مراجع وكتب - إفهموها بقى!!" - و"لبنى" قالت: "فهمه بذوق، وعلى فكرة - أنا سألت ماما عنها وقالت إنها بتكتب في مجلة عن الأحلام - وهي بتدرس حالة الأشخاص لما يحلموا بأماكن وناس معينة وتحلل السبب و ... " - وللأسف سرحت في الفكرة اللي قررت أنفذها، والمجموعة وافقت عليها - وبمجرد الدكتورة "نوال" ما ظهرت في الجنينة ووقفت تقطف ورد - شافتنا، وسألتنا: "يا ترى فيه حاجة؟! بتبصوا على إيه؟!" - بسرعة رديت: "أنا - أنا شفتك في الحلم إمبارح." - وكانت الجملة دي تصريح المرور اللي دخلنا بيه، واستقبلتنا بمنتهى الترحيب، وسألتني عن تفاصيل الحلم - "وكنت لابسة إيه؟!" - وكان السؤال مفاجئ، ولأني ماتعودتش أكذب فقلت أقول: "مش عارف لأني صحيت من النوم في اللحظة دي!".

وبالطريقة دي كسبنا صداقة الدكتورة "نوال"، وأصبحت المهمة الثانية الهامة جدا إبعادها من الجنينة الساعة سبعة وعشرة علشان نقدر نحفر ونلاقي الكنز في المكان والزمان المحدد على الخريطة - ودي مهمة صعبة، إنما "عصام" كالمعتاد لقى فكرة واتته - بما أن الدكتورة "نوال" دايما تستخدم الحبر في الكتابة، إذن الحل ناخد منها الدواية، فتضطر تخرج وتشتري حبر - إذن ناخد زجاجة الحبر، ولأول مرة تختلف المجموعة - "لبنى" رفضت الفكرة تماما، وأيدها "هشام" ورفضها أيضا، طيب والحل؟! - فكروا إنتم يا أولاد، مش كله "عصام".

عصام

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية:
رمزي خليل

لا إله إلا الله

● قالت عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها .. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

« من ربي صغيرا حتى يقول لا اله الا الله ، لم يحاسبه الله » .

قل - لنفسك

● حدثت كارثة لوالي الشام « وصيف التركي » فركب محمد بن عبد الله الزيات اليه يعزيه في مصيبته .. وظل يحكي له الاخبار والامثال والحكم .. حتى هدأت نفسه ، وخف عنه الحزن ..

ودار الزمان .. فاصيب محمد بن عبد الله بمصيبة .. وجاء وصيف التركي يعزي صاحبه ..

ولم يجد وصيف مايعزي به ابن الزيات .. ولكنه قال له :

- اسمع ياابا جعفر .. انا رجل من العجم .. لااعرف ما اقول لك في هذه المناسبة .. ولكن تذكر ما قلته انت لي ، عندما زرتني بالشام .. لتعزي به نفسك الان .. :

واعجب به محمد بن عبد الله وضيوفه .. وسرتهم بساطته .



المفكرة الإسلامية: في بيت أبي بكر

● تعود الرسول صلى الله عليه وسلم ان يذهب الى بيت ابى بكر صباحا ومساء ..

ولكن في هذا اليوم - قبل يوم الهجرة - حضر الى بيت ابى بكر وقت الظهر ، حتى لا ينتبه احد الى مكانه .. وبقى مع ابى بكر الى الليل ..

وكانت هذه الليلة ، هي الليلة التي حددتها قريش للتخلص من الرسول بالقتل ، ودبروا خطتهم على اساس انه سينام في بيته كما تعود .

وبعد ان ساد الظلام خرج الرسول وابو بكر معه من فتحة في الباب غير معروفة ، حتى لايفتح الباب ويشعر احد بهما .. وركبا الناقتين اللتين اعدهما ابوبكر لهذه الرحلة

أفضل وقت في الليل

● سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن افضل اوقات الليل .. فاجاب بانها اواخر الليل .. للصلاة والعبادة والتفكير والعلم

حياة الأنبياء في القرآن

احد اصدقاء سمير سألني :

-هل من حقي ان اسأل .. ؟ لماذا قصص الانبياء في القرآن تعرض جزءا من حياتهم فقط .. ولاتشمل حياتهم كلها ، كما نرى في كتب التاريخ ؟

● قلت : لان القرآن ليس كتاب تاريخ .. وبالمناسبة من حقك ان تسأل كما تشاء ..

- اسمح لي ان اسألك : ما الفرق .. ؟ !

● فرق كبير .. القرآن يذكر من قصة النبي حوادث معينة ، فيها ارشاد للناس ، وتوجيه الى التفكير في قدرة الله وحكمته .. فهو كتاب لدعوة الناس الى مبادىء الاسلام .. القرآن كلام الله ، والتاريخ كلام المؤرخين .. والتاريخ يخطىء ويصيب ..

- فهمت الفكرة .. واريد مثالا

● احيانا يتحدث القرآن عن مولد بعض الانبياء .. لانه آية من آيات قدرة الله .. مثل خلق آدم من تراب .. وخلق عيسى بلا أب .. ومثل موسى الرضيع في قصر فرعون .. مع انه من ابناء اليهود الذين كان يذبحهم فرعون .. كيف نجا موسى .. ! واحيانا يتحدث عن انبياء في سن الطفولة او الصبا .. مثل ابراهيم .. واسماعيل .. ويوسف وعن آخرين في سن الرجولة ، لا يتحدث عن حياتهم الماضية مثل نوح وصالح وشعيب .. والغرض هو بيان المعاني العظيمة في القصة وليس عرض حياتهم من الميلاد الى الوفاة كما يفعل المؤرخون ..







لقاء الأصدقاء














نجلاء خير — هشام عبد العزيز — الفاتح يحيى الدين — اشرف صدامي

هل تعلم ؟

● ان الانسان يمكن ان يعيش من ١٠٠ سنة – الى ١٢٠ سنة

● السلحفاة – ١٥٠ سنة

● الجمل ٤٠ سنة – الحصان ٢٥ سنة – الدب ٢٠ – الثور ٢٥ – القط ١٥ – الكلب ١٤ – العصفور ٨

الصديق – علاء الدين عبده

موقف

مصدر معلوماتي

* في خلال الاجازة ، ذهبت الى « البصرة » لزيارة ابناء عمي ، وهناك .. وفي احد الايام قررنا ان نتبارى في المعلومات التي استطعنا ان نحصل عليها من الكتب والمجلات ، وبدات احكي معلوماتي ، فتعجبوا منها جدا ، وسالوني عن مصدرها ، فقلت لهم : انني احصل على هذه المعلومات من مجلة « سمير » فبداوا يشترون مجلة سمير ، وزادت معلوماتهم واصبحوا من المتفوقين .

ياسر عبد الملك العاني
بغداد – العراق الاعظمية
نجيب باشا

– مبروك يا ياسر فوزك بمجلد سمير وتمنياتنا لك بمستقبل مشرق في دنيا العلم والمعرفة وبالبريد يصلك المجلد



شعراء المستقبل



نشيد العبور

● حيوا معي الصديق الشاعر الرقيق .. الرسام البارع .. واحد هواة المراسلة .. يحيى مصطفى عبد الرازق ش ٥ – منزل رقم ٦ – متفرع من شارع الامير لؤلؤ – القباري الاسكندرية ..

اسمعوه .. وانتظروه فهو من شعراء المستقبل

في السادس من اكتوبر
حررنا الارض .. عبرنا
العاشر من رمضان
في موسم الفيضان
وطرنا كالنسور
في لحظة العبور
ونفتح المرور
نحطم الجسور
و « بارليف » الحطم
كانه قشور
وقلنا – الله اكبر –
في منتهى السرور

الزمان البعيد

يا زمان الجديد انت
لنا الماضي البعيد
نحن في ارضك وسماك
نعشق الماء الجديد

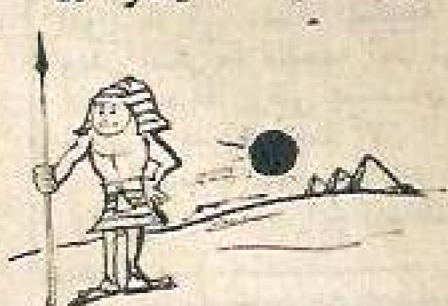
فضل احمد محمد عبدالله
حمران – كريتر – عدن

***

● فهمتم حاجة .. ؟! طبعا ولا انا .. !!

المهم ان الصديق فضل يتحدث بكلام غير مفهوم ، ويكتب بخط غير معروف .. واعتقد لو غيرت خطك العجيب وكتبت بالخط الرقعة العادي مع التحسين ، تستطيع ان تكتب كلاما واضحا مفهوما ..

لا تغضب يا فضل .. انت قلت « قولوا لي رايكم بصراحة » بصراحة .. وبجد .. اهتم بخطك .. وفكر في كل كلمة تكتبها .. ما معناها اولا حتى لا تتعود على الشطحات التي لا تفيد .. وشكرا لك



كلمات خاصة للأصدقاء

● صلاح احمد موسى – جهينة – سوهاج : نحن لا نهمل رسائل قرائنا ، ولكن كل واحد له دوره ، اكتب لنا دائما ، وارسل ما وعدت به من نماذج لانتاجك الادبي .

● الصديق صفوت عبد الحميد : لا تنس ان تكتب لنا عنوانك ، حاول ان تدخر من مصروفك اليومي لتشتري المجلة .

● عفاف اسماعيل ، طرطوس سوريا ، شكرا على ما جاء برسالتك ، ونحن في انتظار رسائل اخرى ..

● ميساء السيد زكي ، الكويت ، مدرسة الجاحظ الثانوية ، المجلة لا تهتم بالرسالة الاولى فقط فهي تهتم بكل الرسائل لكن كثرة رسائل القراء ، وضيق المجال هما السبب يا ميساء .









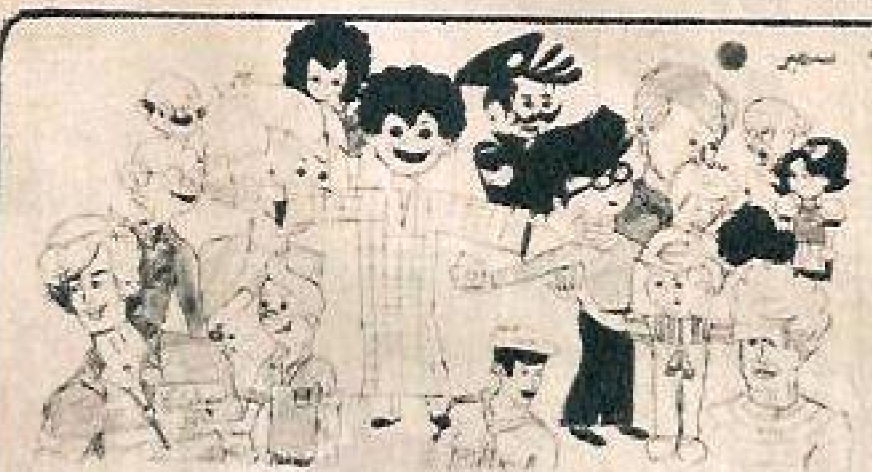



محمد جمعة – عاصم احمد – اشرف عيده – عدنان احمد – رجيه محمد – مجاهد علي – وحيد احمد – امل جعفري

حل أشرف الشريف

وقع الباحث فى خطأ كبير عند كتابته الترجمة فالتواريخ قبل الميلاد يجب ان تراجع الى الوراء اى تنقص ولا تزيد مثل من ١٢١٧ الى ١٢٨٩ وليس العكس •

نادى الرسامين



الصديق – خالد السيد محمود الصفتى – الزيتون

● اتمنى ان يعجبكم الرسم وتنشروه .. وتحياتي لكل من سمير واشرف وزيكوزكى .. »

– تحياتك وصلت يا خالد .. وعجبنا رسمك .. والشلة سمير واشرف وزيكوزكى – يحيون فيك الموهبة .. استمر

أهلاً وسهلاً بمدرسة محمد على الإعدادية

● كانت امنية لهم طالما حلموا بها .. وارسلوا مندوبا عنهم مرة ومرة .. وبذل الصديق النشط عادل يحيى جهدا ليحدد موعد زيارة مدرسته لدار الهلال يناسب زملاءه ويناسب مواعيد سمير .. وتم الاتفاق وفى الموعد بدقة وصل اصحابنا بمدرسة محمد على الاعداديه وقاموا بجولة فى الاقسام الفنيه والمطبعة ، البعض لم يكن يتصور ان طباعة مجلة سمير تمر بكل هذه المراحل .. هكذا صارحنى الصديق وزميله صابر عبد العزيز .. وطالب بعض الاصدقاء بتخصيص مساحة اكبر للقاء الاصدقاء .. اما الصديق دينارى عبد العزيز فطلب من سمير ان تتسع صفحات نادى العلوم لانه يستفيد بها فى الدراسة .. واستمع سمير لكل الاراء ووعد بان يلبى كل الرغبات ما امكن .. خاصة طلب الصديق تشات سعد بان نخصص صفحة لفنانى المستقبل .. وفى نهاية اللقاء قام سمير بتوزيع الهدايا على الاصدقاء وتمنى لهم مستقبلا زاهرا ولقاءات حلوة متكررة .

محمود معتمد



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1089

20 February 1977

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





- خد إملالى اللمبة دى كهربا !!



- بأوفر جزم وكل يوم ألبس فردة !!



- اللى شاطر فيكم ييجي يدخل جون !!



- ياه !! الكرة لسه بعيد !!



- من فضلك تسلفيني وردة !!